

سۆلفیجی لیریکى و ریتیمی
"خویندنه وه یهك بو"
یه یژه موزیکیه سه ره کیه کانی
رۆژه لانی

دانانی

ئامانج غازی

پیداوه و نه وهی : هه ریم به مال سه و یزی



زنجیره کتیبی دهزگای موزیک و کهله پوری کورد

.....

خاوهنی ئیمتياز: وهزیری رۆشنیرو لاوان

سه‌رنوسه‌ر: هه‌نگاو ئه‌نوه‌ر شیخانی

ئه‌نجومه‌نی راویژکاری: محمه‌د حه‌مه باقی، که‌ریم ده‌شتی، سالار عوسمان

.....

ناوی کتیب: سۆلفیجی لیریکی و ریتمی

دانانی: ئامانج غازی

دی‌زایی به‌رگ و ناوه‌رۆک: هیمن خدر

نوسینه‌وه‌ر نۆته‌کان: هه‌ریم جه‌مال هه‌ویزی، به‌لین عه‌بدو له‌هادی

سه‌رپه‌رشتی چاپ: ده‌رباز مامه‌ند ئاغا رواندزی

چاپ: چاپخانه‌ی

.....

له‌ به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه‌ی گشتیه‌کان ژماره () ی سالی (۲۰۱۰) ی پیدراوه.

ناویشان: هه‌ولێر ژیرزه‌مینی کتیبخانه‌ی گشتی کۆن _ به‌رامبه‌ر وه‌زاره‌تی ته‌ندروستی.



پیشک‌شہ بہ :

* ماموستای ہونہ رمہ ند "نہ حمہ د نہ لجه وادی"



به رايي

(۳۳) سال بهر له ئه مرؤ کاتي بو يه که مين جار نؤته ي موزيکيم که وته بهرچاو تيگه يشتنيشم که ئه م زانسته بهر فراوانه ده رگاي په روه رده کردني گويچکه و هه ست و سؤز و عه قل والا ده کا و تيگه يه شتنم بو بابه ته کاني تری ژيان ده گوري. ئه وه بوو که به شيويه کي قولتر و زانستيتر له وه ي که له سه رده ستی هونه رمه ندي گه و ره (زرار محمه د مسته فا) له رواندوز فيري بووين له په يمانگه ي هونه ره جوانه کاني (موسل) و له قوناغي سييه مدا دواي هاتني مامؤستاي داهينه ر (ئه حه مه د ئه لجه وادي) دونيايه کي فراوانتري له به رده م دا کردينه وه کاتي له (گرانه وه به ره و ئاسان) چؤنيه تي خويندنه وه ي سؤلفيجي ليريکي (غنائي) و ريتمي فيرکردين و ناساندني شيوه و بؤته و فريزو رسته موزيکيه کاني کرده بنه ماي چؤنيه تي خويندنه وه يه کي زانستي له هه مانکات چيژ وه رگرتنيکي راده به ده ريش بوو له و پارچه موزيک و گؤرانپانه ي که له سه ر ئاستي جيهاندا ناوبانگيان هه بوو که چي ئيمه ي ته مه ن (۱۶- ۱۷) سالان ده مانتيواني به ئاساني بيانخوينينه وه بي ئه وه ي ده سپيکيک يا خود سه ره تايه کي گويگرتنمان بو ئه و ميلؤديانه هه بووبی. ئه و حه ز و ئاره زوو خوليايه (من) ي زياتر له هاوريپياني خؤم که له په يمانگه له گه لما بوون جولاند و وايليکردم که فراوانتر و قولتر بروانمه ئه و بابه ته و پتر له گه ليا خه ريک بم.

ئه و ئاره زوو هه بووه سه ره تايه کي زانستي که (سؤلفيج) لاي من بييته هه ويئي دؤزينه وه ي ريگاکاني خويندنه وه له (گران و زه حمه ته وه بو ئاسان و ئاسانتس) هه ر ئه م هوکاره ش بوو هو ي ئه وه ي که دواي (۱۶) سال.



له وتنه وهی ئەم وانە یە بە پراکتیکی له پەیمانگە ی هونەرە جوانەکانی هەولێر و دواتریش له بەشی موزیکی کۆلیژی هونەرە جوانەکان بێر له وه بکە مه وه ئەو پە یژە و سکیڵ و مه قامانە ی که پتر له نیوه ندی موزیکیدا به کار دین و زیاتر ده که ونه بهر گو یچکه و له ژبانی موزیکی رۆژانه دا ده کار ده بردین بینانخه مه بهر تیشکی شیکردنه وه و دواتر له رزمه جیا جیاکاندا کۆمه لی راهینانی جیا جیای بو دا بنیم و بو هندی له مه قامه کانیش نموونه ی گۆرانی ره سه نی کوردی بو بنوسمه وه تا زیاتر له گو یچکه دا بزرنگیته وه و له هه مانکاتیشا له بێر نه کرین له کاتیکا که باس له مه قامیکی دیاریکرا و ده که یین ئەوا راسته وخۆ له ریگای ئەو گۆرانیه وه ده توانین سکیلی ئەو مه قامه ئەز بهر بکه یین و هه رگیز له یادی نه که یین.

ئەم هه وه له یه که مین هه نگاوه بو به زانستکردنی بابەتی (پهروه رده کردنی گو یچکه) و دروستکردنی چیژی موزیکی بو گشت ئاره زوومه ندان به تایبەت بو فیڕخووانی (پهیمانگه کانی هونەرە جوانەکان) و (کۆلیژی هونەرە جوانەکان) که مه به ستمه له رووی خویندنه وه و ناسینه وه ی چینه دهنگ و پهروه رده کردنی گو یچکه و هه ستنی موزیکی و چیژی هونەری پتر پهروه رده ببن و ئەکادیمی تریش بێر بکه نه وه! ...!

ئامانج غازی

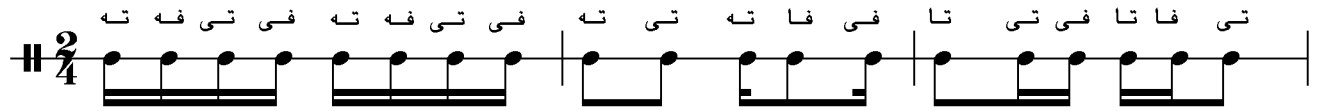
سه ره تای پاییزی

٢٠٠٩ مۆسکۆ

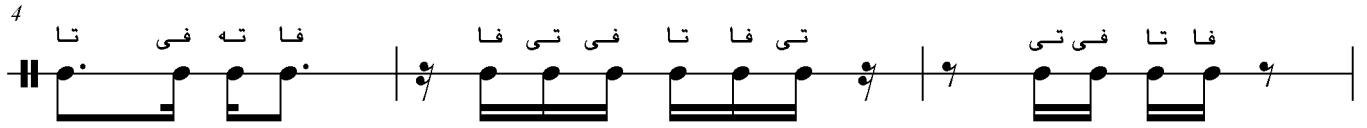


چونیه تی خویندنه وهی ریتمه ساده کان به ریگای (ئیمی باری)

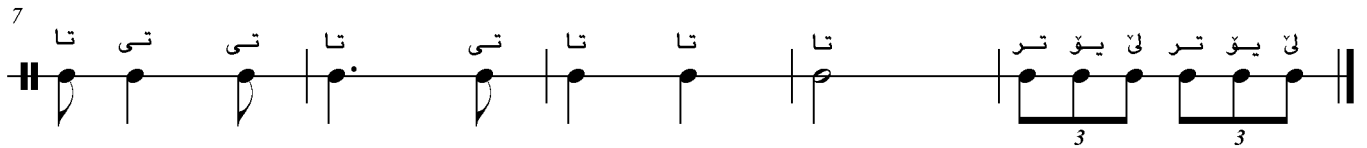
تی فا تا فی تی تا فی فا ته تی ته فی تی فه فی تی فه



4 تا فا نه فی تا فا تی فی تا فا تی فا تا فی تی

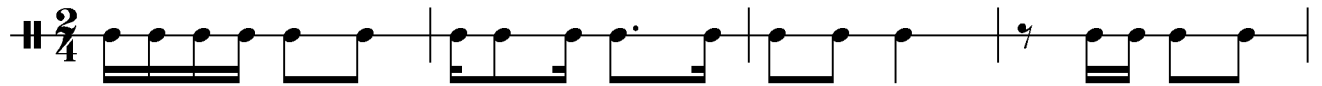


7 تا تی تی تا تی تا تا تا لئ یوتر لئ یوتر

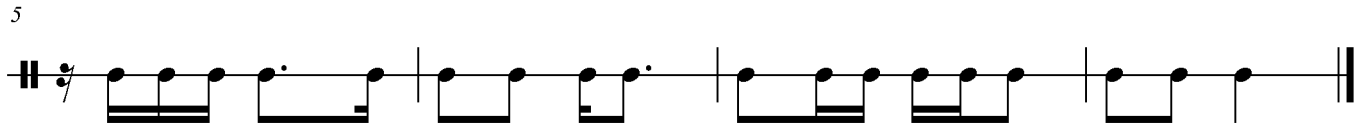


راهینانی (1)

Moderato

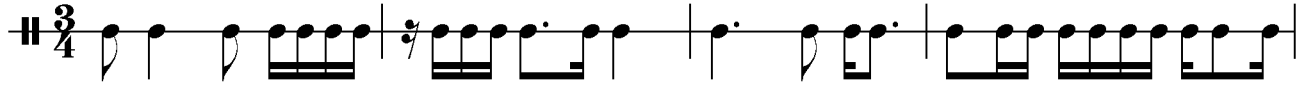


5

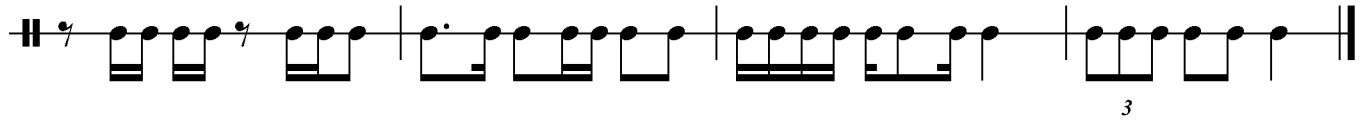


راهینانی (۲)

Moderato

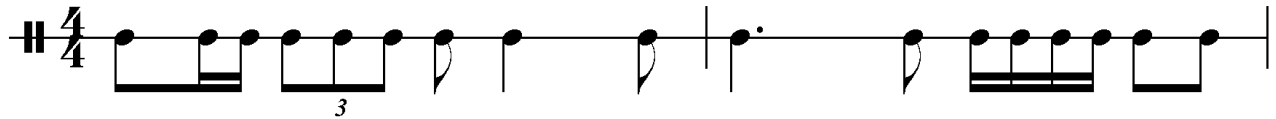


5

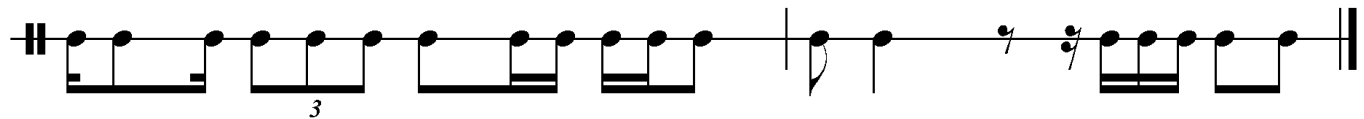


راهینانی (۳)

Moderato

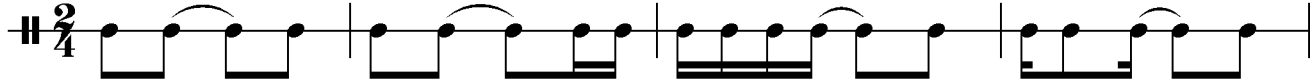


3

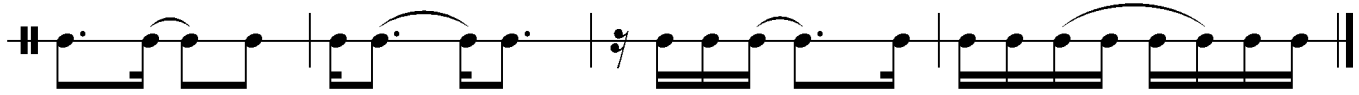


راهینانی (۴) به به کارهینانی شیوازی (سینکوپ)

Andante

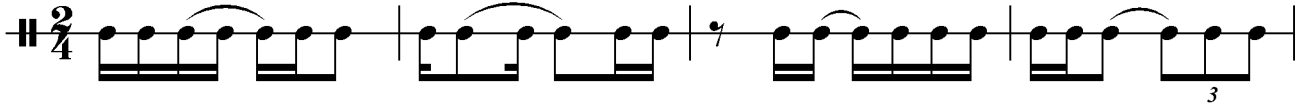


5

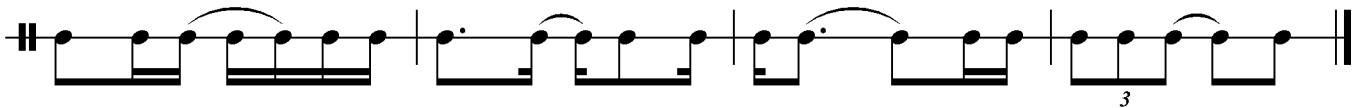


راهینانی (۵)

Allegro



5



راهینانی (٦)

Andante

4

7

راهینانی (٧)

Animato

3



چونیه تی خویندنه وهی ریتمه لیکدراوه کان به ریگای ریتمی (ته که ته که ته که)

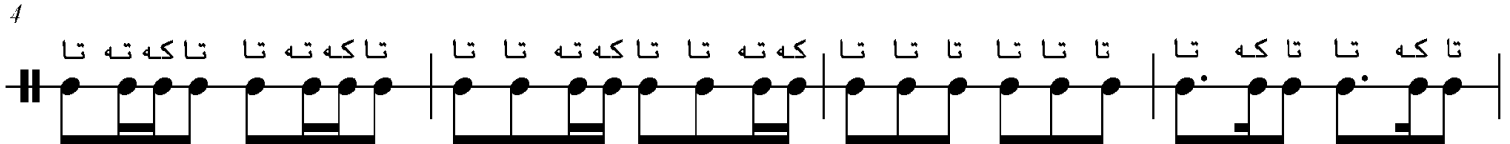
|| 8/8

ته که ته که ته که ته که ته که ته که ته که ته که ته که ته که ته که | تا که ته که ته که ته که ته که ته که | تا که ته که ته که ته که ته که ته که | تا که ته که ته که ته که ته که ته که |



4

|| تا که ته که ته که ته که ته که ته که | تا که ته که ته که ته که ته که ته که | تا که ته که ته که ته که ته که ته که | تا که ته که ته که ته که ته که ته که |



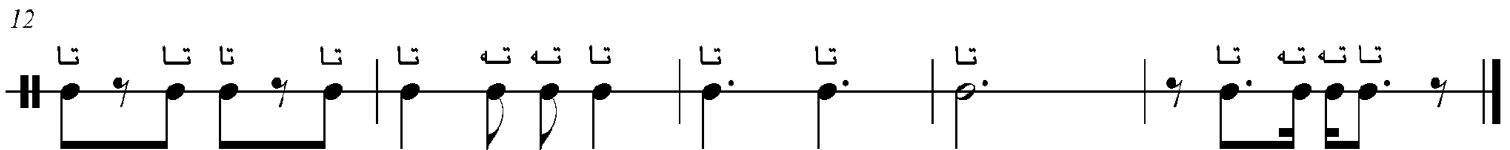
8

|| تا که ته که ته که ته که ته که ته که | تا که ته که ته که ته که ته که ته که | ته که ته که ته که ته که ته که ته که | ته که ته که ته که ته که ته که ته که |



12

|| تا که ته که ته که ته که ته که ته که | تا که ته که ته که ته که ته که ته که | تا که ته که ته که ته که ته که ته که | تا که ته که ته که ته که ته که ته که |

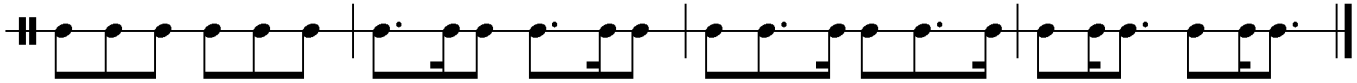


راهینانی (۱)

Andante

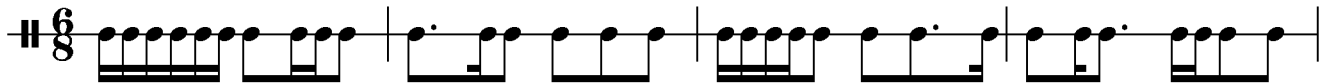


5

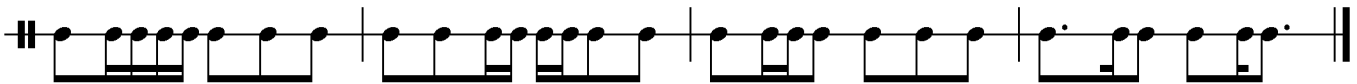


راهینانی (۲)

Moderato

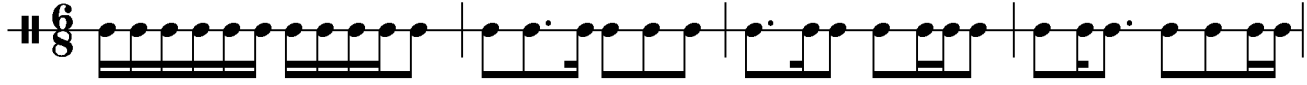


5

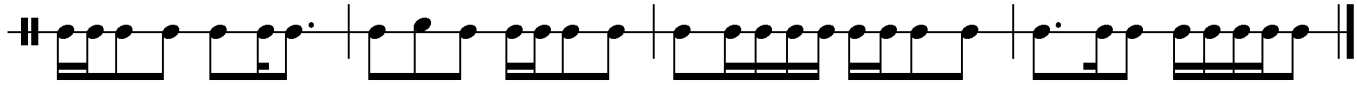


راهینانی (۳)

Animato



5

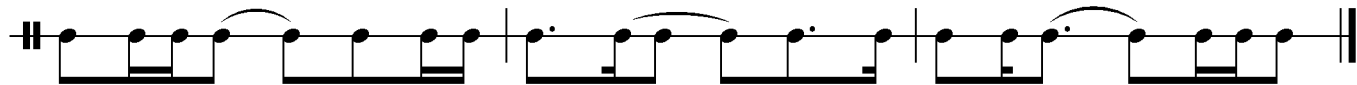


راهینانی (۴) به به کارهینانی شیوازی (سینکوپ)

Allegro

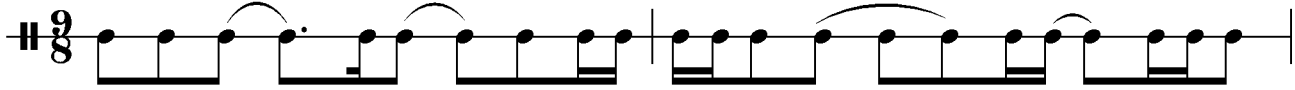


4

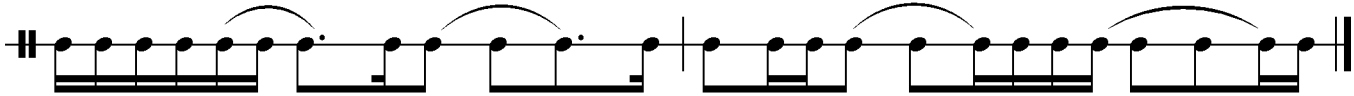


راهینانی (۵)

Andante

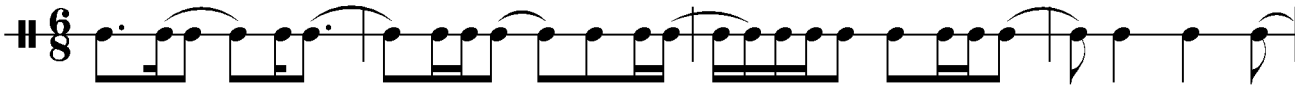


3

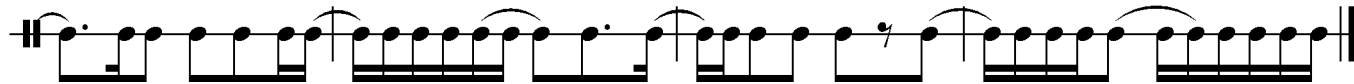


راهینانی (۶)

Allegro Moderato



5

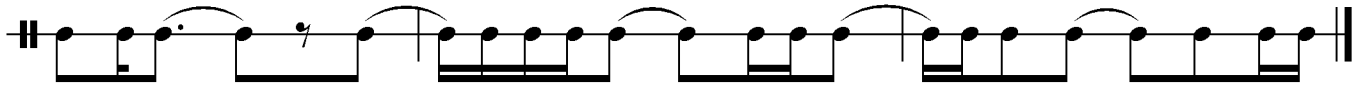


راهینانی (۷)

Andante

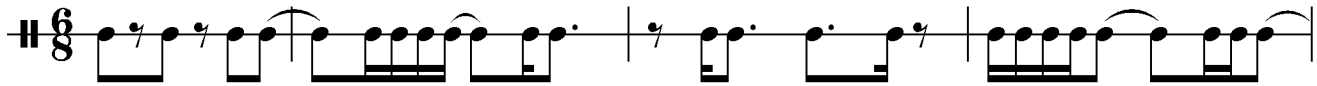


4



راهینانی (۸)

Allegro



5



شیکردنه وهی مه قامی (عه جه م) و راهینانه کانی

رهگهزی عه جه م له سه ر پله ی راست

رهگهزی عه جه م له سه ر پله ی نه وا

رهگهزی کورد له سه ر پله ی پۆسه لیک

رهگهزی نه هاوه ند له سه ر پله ی دوگنا

راهینانی (۱)

Andante

5

گۆرانی هه‌وری لار

Moderato



5



9



13



راهینانی (۲)

Allegro



کوستانان خال خال

$\text{♩} = 100$



راهینانی (۳)

Tempo de Valse

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The melody in the top staff starts on a middle C and moves stepwise, while the bass line in the bottom staff provides a steady accompaniment.

5

The second system of musical notation also consists of two staves, continuing from the first system. It features the same treble and bass clefs and 3/4 time signature. The notation continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line. A small number '5' is positioned above the first measure of the top staff.



شیکرد نه وهی مه قامی (نه هاوهند) و راهینانه کانی

رهگهزی عه جهم نه سهر پلهی کورد
 رهگهزی کورد نه سهر پلهی دوگیا رهگهزی کورد نه سهر پلهی نهوا
 رهگهزی نه هاوهند نه سهر پلهی چوارگیا
 رهگهزی نه هاوهند نه سهر پلهی چوارگیا
 رهگهزی نه هاوهند نه سهر پلهی راست
 رهگهزی جیجیاز نه سهر پلهی نهوا
 گریی نه گریز نه سهر پلهی چوارگیا

راهینانی (۱)

Animato

5



راهینانی (۲)

Allegro

4

7

راهینانی (۳)

Moderato

5



راهینانی (۴)

Moderato

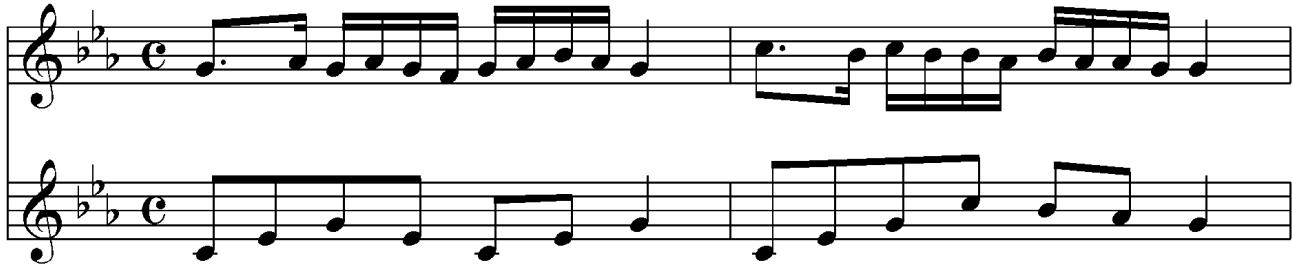


5



راهینانی (۵)

Andante



3



راهینانی (٦)

Allegretto

Musical notation for 'راهینانی (٦)'. It consists of two staves of music in a treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The first staff contains four measures of music, and the second staff, starting with a measure number '5', contains four measures of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

راهینانی (٧)

Allegretto

Musical notation for 'راهینانی (٧)'. It consists of two staves of music in a treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The first staff contains four measures of music, and the second staff, starting with a measure number '5', contains four measures of music. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

گورانی (تو به لاینیم پیبده)

ماملی

Allegretto



راهینانی (۸)

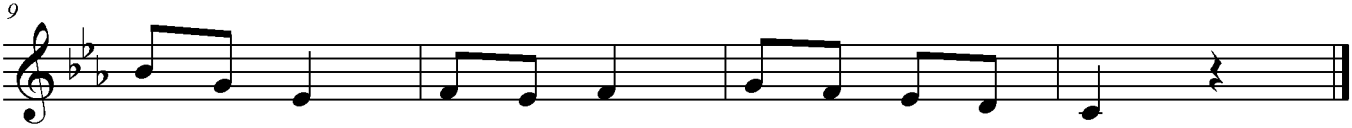
Andante

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes and rests. The lower staff is also in treble clef and contains a simple accompaniment of quarter notes. The time signature is 3/4 and the key signature has three flats.

3

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring eighth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes. The time signature is 3/4 and the key signature has three flats.





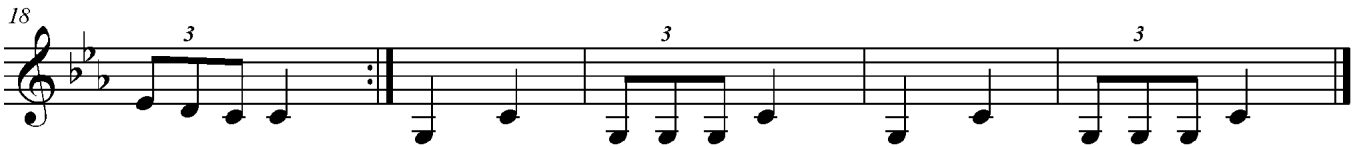
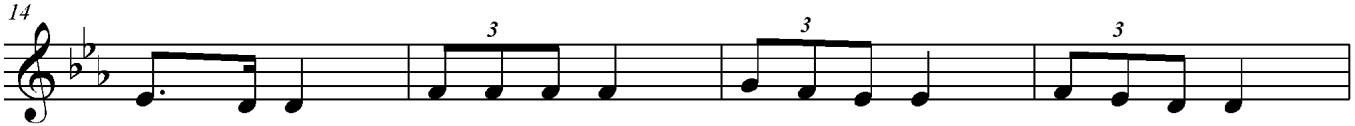
(لی لی کنی)

فولکلور



پیشہ کی قڑ کالی لیو نالی

قادر دیلان



راهینانی (۱۰)

Musical score for 'Rahinani' (10), consisting of four staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The score is written in treble clef and includes measure numbers 5, 9, and 13.

Staff 1: Measures 1-4. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains quarter notes D5, E5, and F5. The third measure contains quarter notes G5, A5, and B5. The fourth measure contains quarter notes C6, B5, and A5.

Staff 2: Measures 5-8. The melody continues with quarter notes G5, F5, and E5. The second measure contains quarter notes D5, C5, and B4. The third measure contains quarter notes A4, G4, and F4. The fourth measure contains quarter notes E4, D4, and C4.

Staff 3: Measures 9-12. The melody continues with quarter notes B3, A3, and G3. The second measure contains quarter notes F3, E3, and D3. The third measure contains quarter notes C3, B2, and A2. The fourth measure contains quarter notes G2, F2, and E2.

Staff 4: Measures 13-16. The melody continues with quarter notes D2, C2, and B1. The second measure contains quarter notes A1, G1, and F1. The third measure contains quarter notes E1, D1, and C1. The fourth measure contains quarter notes B0, A0, and G0.

راهینانی (۲)

Moderato

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) throughout. The first staff contains measures 1-3, the second staff measures 4-6, the third staff measures 7-9, and the fourth staff measures 10-12, ending with a double bar line.



راهینانی (۳)

Animato

4

7

10



راهینانی (۴)

Allegro Moderato

Musical score for 'راهینانی (۴)' in 4/4 time, marked Allegro Moderato. The score consists of three staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The third staff is marked with a '5' above the first measure, indicating a quintuplet. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

راهینانی (۵)

Moderato

Musical score for 'راهینانی (۵)' in 3/8 time, marked Moderato. The score is written for piano and consists of two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including some sixteenth-note passages. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



راهینانی (۶)

Andante

4

7

11



راهینانی (۷)

Allegro

3

5

7

3

3

3

3



راهینانی (۸)

Allegretto

Musical score for 'راهینانی (۸)' in G minor, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The second staff begins with a measure rest and continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The third staff begins with a measure rest and continues with quarter notes A5, B5, C6, and D6, ending with a double bar line and repeat dots.

راهینانی (۹)

Allegro

Musical score for 'راهینانی (۹)' in G minor, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The second staff begins with a measure rest and continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, ending with a double bar line and repeat dots.

راهینانی (۲)

Allegro

4

7

10

راهینانی (۳)

Animato

5

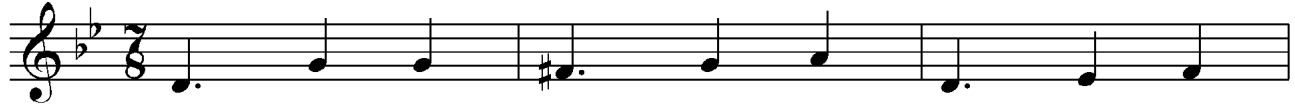
راهینانی (۲)

Allegretto



راهینانی (۳)

Animato



راهینانی (۴)

Andante

Musical score for 'راهینانی (۴)' in G major, 4/4 time, Andante. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a single line. The second staff is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The third and fourth staves continue the melody. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

کراس زهردی

تایهر توفیق

Andante

Musical score for 'کراس زهردی' and 'تایهر توفیق' in G major, 2/4 time, Andante. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff is marked with a '5' above the first measure, indicating a quintuplet. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

فولكلور

هوى زهري

Animato



راهينانى (٥)

Allegro



5



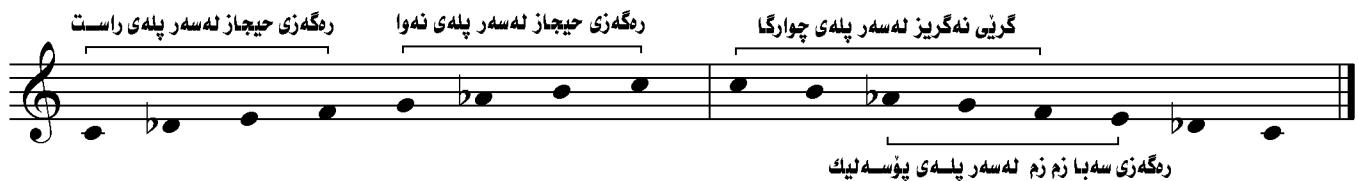
شیکردنه‌وی مه‌قامی حجاز کار و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی راست

ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا

گرینی نه‌گریز له‌سه‌ر پله‌ی چوارگما

ره‌گه‌زی سه‌با زم زم له‌سه‌ر پله‌ی پوسه‌لیک



راهینانی (۱)

Animato



حەسەن زەرەك

بۆت مردم ناسكە جوانى

Moderato



راھینان (۲)

Allegretto



5



راھینانى (۳)

Moderato



4



7



شیکردنه‌وی مه‌قامی حجازکار کورد و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی نه‌هاوهند له‌سه‌ر پله‌ی چوارگا ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی راست

ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا

ره‌گه‌زی عه‌جه‌م له‌سه‌ر پله‌ی کورد

راهینانی (۱)

Moderato

راهینانی (۲)

Allegretto



5



راهینانی (۳)

Andante



5



شیکردنه‌وی مه‌قامی نه‌گریز و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ند له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا گری‌ی نه‌گریز له‌سه‌ر پله‌ی راست

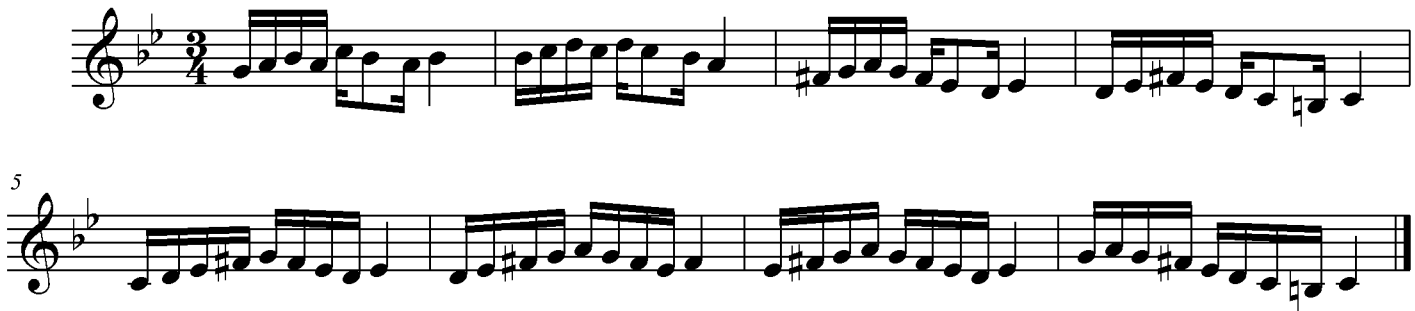
ره‌گه‌زی هی‌جاز له‌سه‌ر پله‌ی دو‌گا

ره‌گه‌زی سه‌با زم له‌سه‌ر پله‌ی هی‌جاز



راهینانی (۱)

Andante



راهینانی (۲)

Animato

3

5

7

راهینانی (۳)

Moderato

5

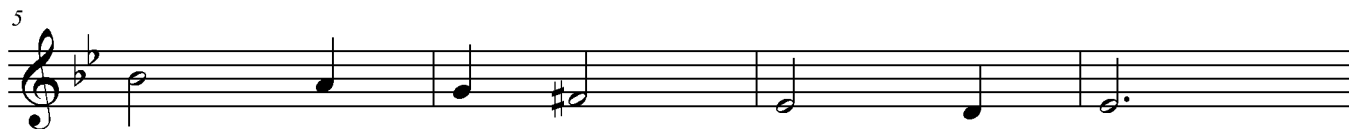
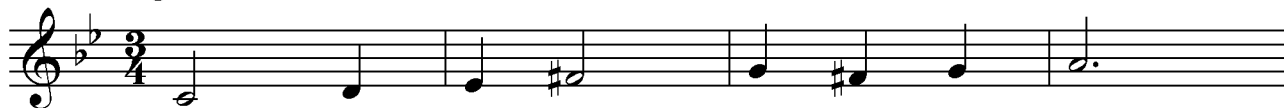
راهینانی (۴)

Moderato



راهینانی (۵)

Allegro



راهینانی (۶)

5

Allegretto

له ژیر ئاسمانی شینا


ئبراهیم خهیات

5



شیکردنه‌وهی مه‌قامی نه‌وا ئه‌سه‌ر و راهیئانه‌کانی

ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا گریئ نه‌گریز له‌سه‌ر پله‌ی راست ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی دوگما



راهیئانی (۱)

Andante



3



5



7



راهینانی (۲)

Moderato



5



راهینانی (۳)

Andantino



5



راهینانی (۴)

Andantino



شیکردنه‌وی مه‌قامی راست و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی راست له‌سه‌ر پله‌ی راست
 ره‌گه‌زی راست له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ند له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 ره‌گه‌زی به‌یات له‌سه‌ر پله‌ی دو‌گا
 ره‌گه‌زی عه‌جه‌م له‌سه‌ر پله‌ی چوار‌گا
 سیبانی سیب‌گا له‌سه‌ر پله‌ی سیب‌گا

راهینانی (۱)

Moderato

5

9



راهینانی (۲)

Andante

Musical score for 'راهینانی (۲)' in Andante tempo. The score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

راهینانی (۳)

Andantino

Musical score for 'راهینانی (۳)' in Andantino tempo. The score is written for piano in 3/8 time, featuring a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. A measure number '6' is indicated at the beginning of the second line.

راهینانی (۴)

Moderato

4

7

راهینانی (۵)

Allegretto

3 3 3 3 3



ٺهري راسته‌ي خيابان

Moderato $\text{♩} = 80$



5



9



هه‌ر من سه‌ر شيواو

Allegro $\text{♩} = 120$



5



9



شیکردنه‌وه‌ی مه‌قامی سۆزناک و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی به‌بیات له‌سه‌ر پله‌ی دوگما
 ره‌گه‌زی حه‌یجاز له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 گه‌ریی نه‌گه‌ریز له‌سه‌ر پله‌ی چوارگما
 سه‌یانی سه‌یگا له‌سه‌ر پله‌ی سه‌یگا

راهینانی (۱)

Andante

5

راهینانی (۲)

Allegretto

4

7

راهینانی (۳)

Animato

5

راهینانی (۴)

Moderato

4

7



شیکردنه‌وهی مه‌قامی بهیات و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی نه‌وشار نه‌سه‌ر پله‌ی سه‌یگا
 ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ند نه‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 ره‌گه‌زی کورد نه‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی
 ره‌گه‌زی به‌بیات نه‌سه‌ر پله‌ی دو‌گا
 ره‌گه‌زی عه‌جه‌م نه‌سه‌ر پله‌ی چوارگا
 سه‌یانی سه‌یگا نه‌سه‌ر پله‌ی سه‌یگا

راهینانی (۱)

Allegretto



7

Musical notation for measures 7 and 8. Measure 7 contains a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 8 contains a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by five groups of triplets of eighth notes: G4, A4, Bb4; C5, D5, E5; F5, G5, A5; Bb5, C6, D6; E6, F6, G6.

راهینانی (۲)

Andante

Musical notation for measures 9, 10, 11, and 12. Measure 9: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 10: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 11: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 12: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.

5

Musical notation for measures 13, 14, 15, and 16. Measure 13: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 14: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 15: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 16: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.

9

Musical notation for measures 17, 18, 19, and 20. Measure 17: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 18: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 19: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 20: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.



راهینانی (۳)

Moderato



ده بهینم قهولم پیداوه

فۆلكلۆر

Allegretto



Moderato

كۆچەرى

فۆلكلور



Animato

پېژ ناتە نايى

فۆلكلور



شکردنه‌وی مه‌قامی سیگا و راهینانه‌کانی

سیانی سیگا له‌سه‌ر پله‌ی سیگا
ره‌گه‌زی به‌یات له‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی



ره‌گه‌زی راست له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا

راهینانی (۱)

Andante



6



11



فۆلكلور

يارم دهروا

Moderato

5

راهينانى (٤)

Allegretto

5

9



شیکردنه‌وی مه‌قامی چوارگا و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ند له‌سه‌ر پله‌ی کردان
 ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی
 ره‌گه‌زی عه‌جهم له‌سه‌ر پله‌ی عه‌جهم
 ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ند له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 ره‌گه‌زی عه‌جهم له‌سه‌ر پله‌ی چوارگا
 ره‌گه‌زی راست له‌سه‌ر پله‌ی کردان

راهینانی (۱)

Andante



راهینانی (۲)

Moderato

Musical score for 'راهینانی (۲)' in Moderato tempo. The score is written in treble clef, 3/8 time signature, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff starts with a measure rest marked '5'. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The third staff starts with a measure rest marked '9'. The melody continues with quarter notes A5, Bb5, and C6, ending with a double bar line.

راهینانی (۳)

Andante

Musical score for 'راهینانی (۳)' in Andante tempo. The score is written in treble clef, 3/8 time signature, and B-flat major. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff starts with a measure rest marked '4'. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, ending with a double bar line.

راهینانی (٦)

Mderato

Musical score for 'راهینانی (٦)' in 4/4 time, Mderato tempo. The score consists of three staves of music in G minor. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff is marked with a '5' at the beginning, indicating a fifth measure. The third staff is marked with a '9' at the beginning, indicating a ninth measure, and ends with a double bar line.

راهینانی (٧)

Andante

Musical score for 'راهینانی (٧)' in 7/8 time, Andante tempo. The score consists of two staves of music in G minor. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff is marked with a '5' at the beginning, indicating a fifth measure, and ends with a double bar line.



راهینانی (۸)

Allegro



شیکردنه‌وی مه‌قامی ئه‌وشار و راهینانه‌کانی

سیانی سیگا له‌سه‌ر پله‌ی سیگا
 ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی

ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ندا له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 ره‌گه‌زی عه‌جه‌م له‌سه‌ر پله‌ی چوارگا

راهینانی (۱)

Andante

شیکردنه‌وهی مه‌قامی هوزام و راهینانه‌کانی

سیانی سیگا له سه‌ر پله‌ی سیگا

گرینی نه‌گریز له سه‌ر پله‌ی چوارگا

ره‌گه‌زی حیجاز له سه‌ر پله‌ی نه‌وا



راهینانی (۱)

Andante



راهینانی (۲)

Moderato



راهینانی (۳)

Andantino



راهینانی (۴)

Moderato



شیکردنه‌وی مه‌قامی سه‌با و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی سه‌با له‌سه‌ر پله‌ی دو‌گا ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی چوارگا

راهینانی (۱)

Andante

راهینانی (۲)

Moderato



راهینانی (۳)

Allegretto



وهك قومری سهر بالم شینه

حهسن زیرهك

Andante



كۆمەلىك راهىنانى ھەمەرەنگ (تۆن و ميلودى)
(1)



* تېيىنى ئەم راهىنانانە بەيەكەو دەخويندريتەو بە رەچاوكردنى تيمپوى ھەر رەزمىك لەورەزماي كە ديارىكراون



(۳)

5

9

1.

2.

تیبینی: راهینانی ژماره (۳) به ههردوو په‌یژه‌ی (دۆ‌ی گه‌وره و (لا) ی بچوکی هارمۆنی ده‌خویندریته‌وه



(ε)

Andante

The image shows a musical score for three staves in 7/8 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 7/8 time signature. The melody consists of a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a measure rest labeled '4' and continues the melody with eighth notes and a quarter note. The third staff starts with a measure rest labeled '7' and concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



(5)

Modarato

The first system of the musical score consists of four measures. The music is written for piano in a 3/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Modarato'. The melody in the right hand begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line in the left hand starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

The second system of the musical score consists of four measures, starting with a measure number '5' above the first staff. The right hand melody continues with eighth notes D5, E5, F5, G5, and A5. The left hand bass line continues with eighth notes D4, E4, F4, and G4. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.



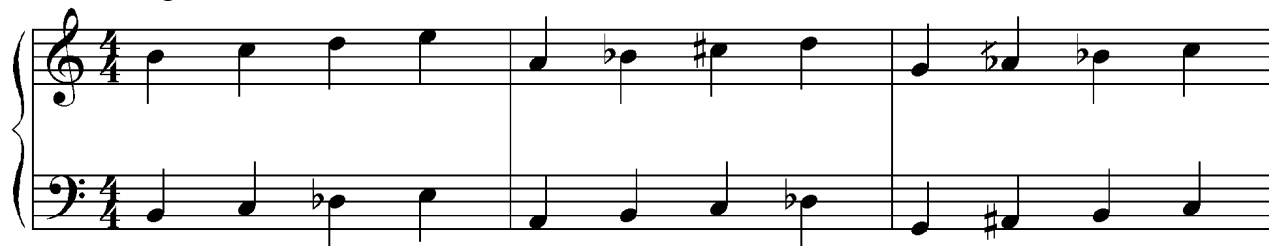
Andantino

(V)



Allegretto

(A)



Andante

(9)

Musical notation for exercise (9) in 3/8 time. The piece is marked Andante. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 placed above the notes. The second staff contains measures 5 through 6, with measure numbers 5 and 6 placed above the notes. The piece concludes with a fermata over the final note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

Adlip.

(10)

Andantino

Musical notation for exercise (10) in common time (C). The piece is marked Andantino. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 3, with the measure number 3 placed above the notes. The second staff contains measures 4 through 5, with the measure number 5 placed above the notes. The piece concludes with a fermata over the final note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).



(11)

Allegretto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. This is followed by a triplet of eighth notes: G5, A5, B-flat5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, and G3.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes: G4, A4, B-flat4. This is followed by a series of eighth notes: C5, D5, E-flat5, F5, G5, A5, B-flat5, C6. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, and G3.



(12)

Lento

Musical notation for exercise (12), marked Lento. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures, starting with a measure rest labeled '5'. The melody is written in treble clef and features a sequence of eighth and quarter notes.

(13)

Andante

Musical notation for exercise (13), marked Andante. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures, starting with a measure rest labeled '5'. The melody is written in treble clef and features a sequence of quarter and eighth notes.



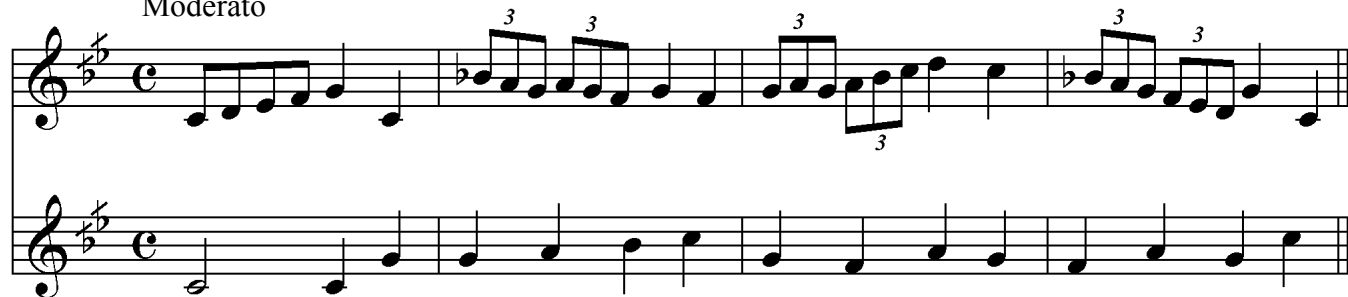
(14)

Allegro



(15)

Moderato



(16)

Animato



(۱۷)

Crave سۆزناك حجازكار



5 بهيات كورد نههاوهند



Detailed description: This block contains two staves of musical notation for exercise 17. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics 'Crave سۆزناك حجازكار' above it. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and continues with three measures of music with lyrics 'بهيات كورد نههاوهند' above it. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

(۱۸)

Allegretto



Detailed description: This block contains a single staff of musical notation for exercise 18. It is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking 'Allegretto' is placed above the staff. The notation consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes across the staff.

(۱۹)



Detailed description: This block contains a single staff of musical notation for exercise 19. It is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a sequence of eighth and sixteenth notes across the staff.

(20)

Andante

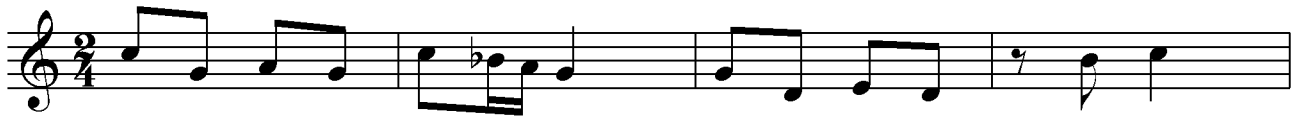


5



(21)

Andante



5



9



(22)

Allegro

Musical notation for exercise (22), consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff begins with a measure rest labeled '5' and continues the melody. The piece concludes with a double bar line.

(23)

Allegretto

Musical notation for exercise (23), consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff begins with a measure rest labeled '7' and continues the melody. The piece concludes with a double bar line.

(ΓΣ)

Moderato

Musical notation for the Moderato section, consisting of two staves. The first staff contains a melodic line in 6/4 time with a key signature of two flats. The second staff contains a bass line with triplet markings above and below the notes.

(ΓΔ)

Allegro

Musical notation for the Allegro section, consisting of two staves. The first staff contains a melodic line in 6/4 time with a key signature of two flats. The second staff contains a bass line with a triplet marking below the notes.



(F7)

Lento



4



(F7)



ئەم راھینانانەي خوارەووە کە نۆتە و پلە کانیان بە چاریگە دەنگ دیاریکراوە و بەرامبەری ھەر
 یەکیکیان پلە ی دەستپیکردنی رونکراوەتەو، بە دەنگ بیخوینەرەووە :
 تیبینی ۱/ - خویندەنەووە کان لە چەپەووە بو راست دەبی.
 ۲- ژمارە کان ھیمنان بو چارەگە دەنگە کانی نیوان پلە کانی پەیزە ی مەقامە کە.

Do: → ۴ ۴ ۲ ۴ ۴ ۴ ۲

Do: → ۴ ۲ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴

Do: → ۴ ۲ ۶ ۲ ۴ ۲ ۴

Do: → ۲ ۶ ۲ ۴ ۲ ۶ ۲

Do: → ۲ ۴ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴

→ Do: ε ρ ρ ε ε ρ ρ
ε ← ρ

→ Do: ε ρ ρ ε ρ ρ ρ

→ Re: ρ ε ε ε ρ ε ε

→ Re: ρ ρ ρ ε ρ ε ε

→ Re: ρ ε ρ ρ ρ ε ε

→ Re: ρ ρ ε ε ρ ε ε

→ Re: ρ ρ ρ ρ ρ ε ε

→ Re: ε ρ ε ε ρ ε ε



→ Re: ۲ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴ ۴

→ Mi: ۳ ۴ ۴ ۳ ۳ ۴ ۳

→ Mi: ۳ ۴ ۲ ۶ ۲ ۴ ۳

→ Mi: ۳ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴ ۳

→ Mi: ۲ ۴ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴

→ Fa: ۴ ۴ ۲ ۴ ۴ ۳ ۳

→ Fa: ۴ ۳ ۳ ۴ ۴ ۳ ۳

← ۴ ۲

→ Fa: ۴ ۲ ۶ ۲ ۴ ۲ ۴





Sol: ㄴ ㄴ ㄲ ㄴ ㄴ ㄴ ㄲ



Sol: ㄴ ㄲ ㄴ ㄴ ㄲ ㄴ ㄴ



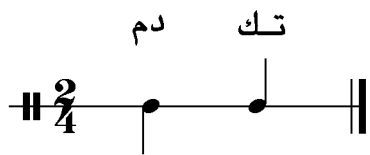
Sol: ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄲ ㄴ ㄴ



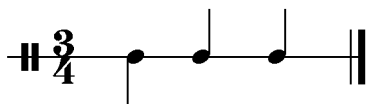
Sol: ㄲ ㄶ ㄲ ㄴ ㄲ ㄴ ㄲ



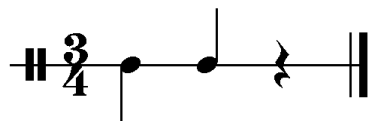
هه ندى له ریتمه روژهه لاتیه کان



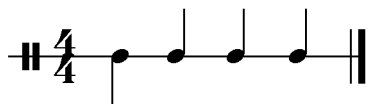
رویین یان (فوکس)



دارج

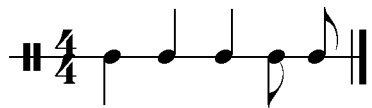


سه ربه ند

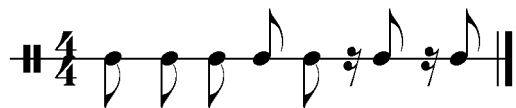


نایشوکی

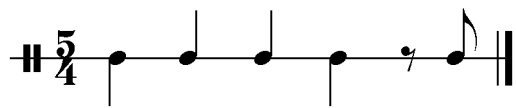




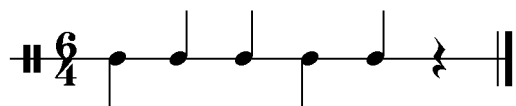
تانگۆ



چۆيى

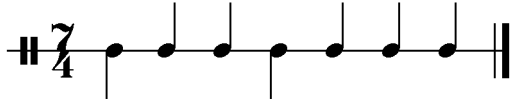


دۆرى هيندى

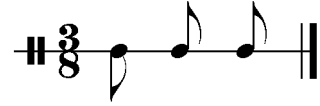


دەرويشى





لەم كۆلپەي ئەزانە



گۆلشەینی یان (جۆرجینە)



شایی



(سکّیلی مه قامی ئای ئای گه رمیان)^(۱)



به یاتی نه وا-ری (سکّیلی مه قامی (حه یران)) ده شتی هه ولیر و لاجان و خو شناوه تی



به یاتی نه وا-ری (سکّیلی مه قامی لاوک (کاویس ئاغا))



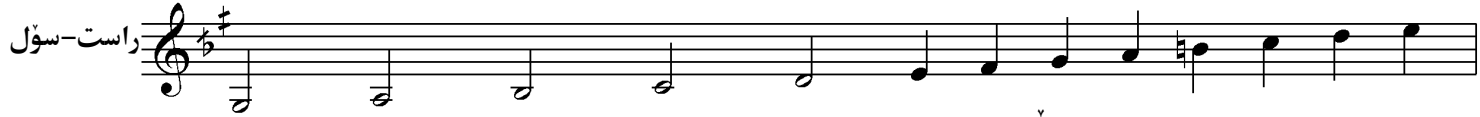
حیجاز عه جه م(ری) (سکّیلی مه قامی لاوک (سه عید ئاغا))



نه هاوه ند
میچه ر
هارمونی - سول

(۱) سکّیلی په یزه موزیکیه کوردیه کان له کتیبی (پۆلینکردنی فورم و په یزه کانی موسیقای کوردی) هونه رمه ندی به نه زموون (سه لاه ره ووف) وه رگیراوه.

(سکّیلی مه قامی سه فه ر- هیجرانی)



(سکّیلی مه قامی بهیات ئای سیلّمانی)



حیجاز کار له سه ر دو (سکّیلی مه قامی خورشیدی)



(سکّیلی مه قامی قه تار)



حیجاز ری

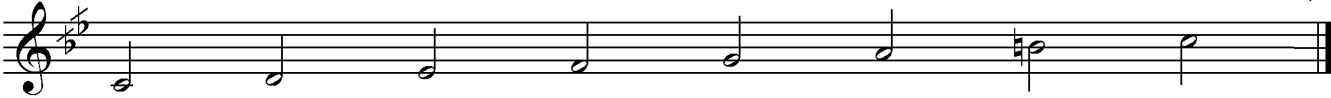
(سکیلی مه قامی خاوکه ر) به رزه قه تار

مه جه م-سؤل



(په رده ی به که م و دووهم) (سکیلی مه قامی نه لآوہیسی)

پله ده نگیه کالنی (سؤل، لاسی ناتوور، دؤ، ری)



په رده ی سییه م

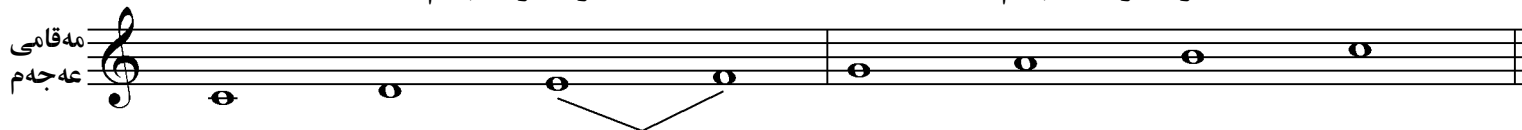
مه قامی
نه لآوہیسی



گروپی مه قامی عه جهم

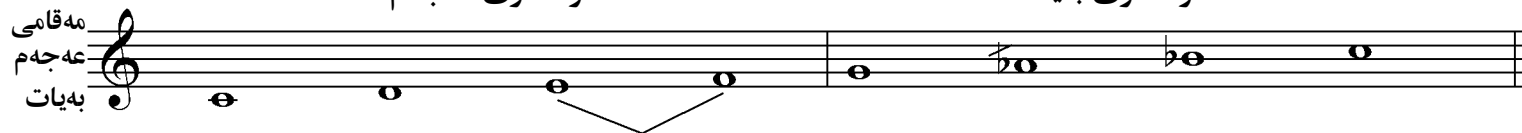
ره گه ز عه جهم

ره گه زی عه جهم



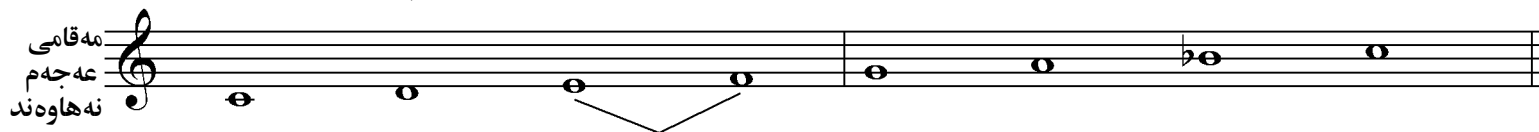
ره گه زی عه جهم

ره گه زی بهیات



ره گه زی عه جهم

ره گه زی نه هاوهند



گروپی مه قامی عه جهم

ره گه زی عه جهم ره گه زی کورد

مه قامی
عه جهم
کورد

ره گه زی عه جهم ره گه زی راست

مه قامی
عه جهم
راست

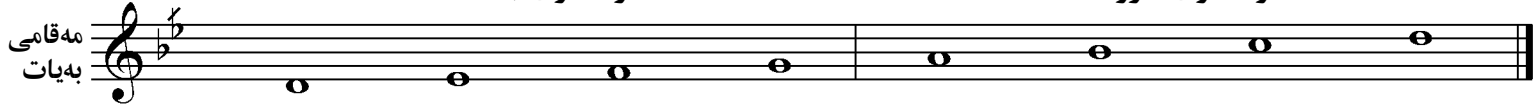
ره گه زی عه جهم ره گه زی حیجاز

مه قامی
عه جهم
حیجاز

گروپپی مه قامی بهیات

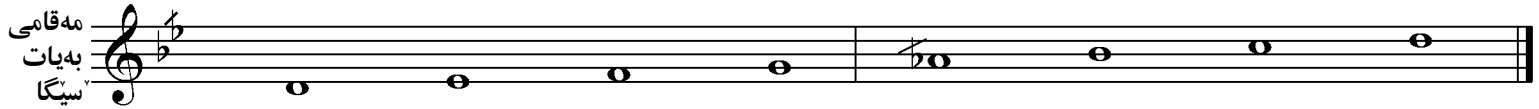
ره گهزی بهیات

ره گهزی کورد



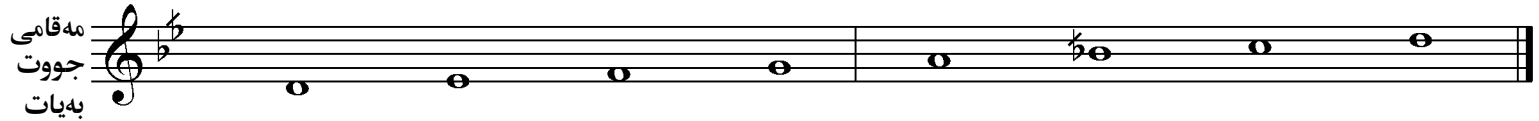
ره گهزی بهیات

ره گهزی سیگا



ره گهزی بهیات


ره گهزی بهیات



گروپی مه قامی بهیات

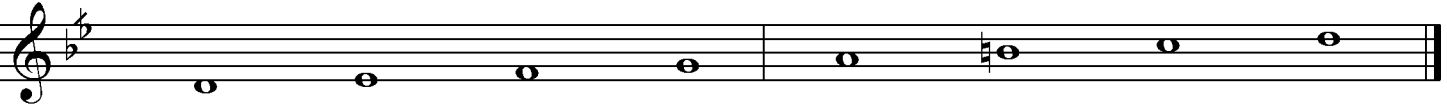
ره گیزی بهیات ره گیزی راست

مه قامی
بهیات
راست




ره گیزی بهیات ره گیزی نه هاوهند

مه قامی
بهیات
شوری



ره گیزی بهیات ره گیزی شوری

مه قامی
بهیات
شوری



گروپی مهقامی حجاز

مهقامی حجاز کورد

ره گزی حجاز

ره گزی کورد

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The first measure contains the Hijaaz scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی حجاز'. The second measure contains the Kord scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی کورد'. The notes are connected by a slur.

مهقامی حجاز عه جهم

ره گزی حجاز

ره گزی عه جهم

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The first measure contains the Hijaaz scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی حجاز'. The second measure contains the Ahejhem scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی عه جهم'. The notes are connected by a slur.

مهقامی حجاز بهیات

ره گزی حجاز

ره گزی بهیات

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The first measure contains the Hijaaz scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی حجاز'. The second measure contains the Behaayat scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی بهیات'. The notes are connected by a slur.

گروپی مه قامی حجاز

مه قامی حجاز راست

ره گزی حجاز

ره گزی راست

مه قامی جیواز

ره گزی حجاز

ره گزی نه هاوند

مه قامی حجاز نه هاوند

ره گزی حجاز

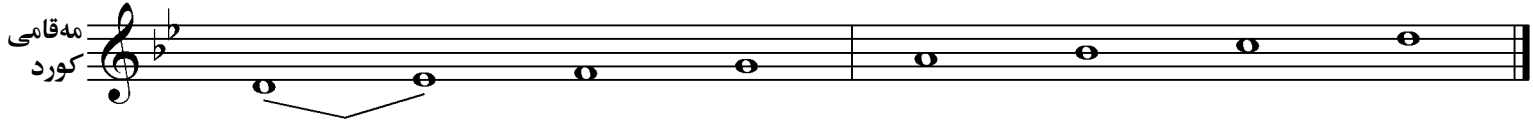
ره گزی نه هاوند

گروپی مه قامی کورد

ره گهزی کورد

ره گهزی کورد

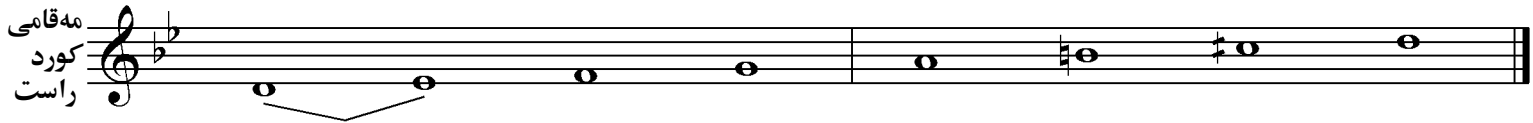
مه قامی کورد



ره گهزی کورد

ره گهزی راست

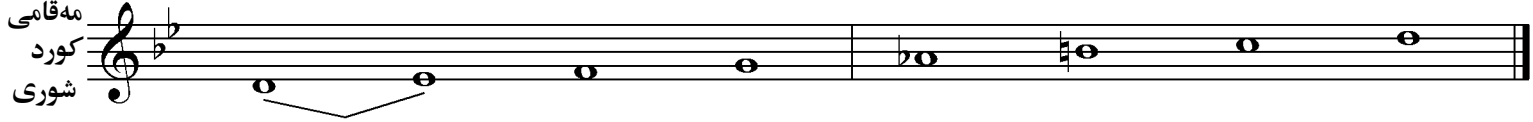
مه قامی کورد راست



ره گهزی کورد

ره گهزی شوری

مه قامی کورد شوری



گروپی مه قامی کورد

مه قامی
کورد
بهیات

ره گه زی کورد

ره گه زی بهیات

The first musical staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two phrases. The first phrase, 'reh ghezzi kord', consists of five notes: G4, A4, Bb4, C5, and Bb4. The second phrase, 'reh ghezzi behyat', consists of five notes: G4, A4, Bb4, C5, and Bb4. A brace under the first two notes of the first phrase indicates they are tied together.

مه قامی کورد
عه جه می فره

ره گه زی کورد

ره گه زی عه جه می فره

The second musical staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two phrases. The first phrase, 'reh ghezzi kord', consists of five notes: G4, A4, Bb4, C5, and Bb4. The second phrase, 'reh ghezzi ehe jeh mi fereh', consists of five notes: G4, A4, Bb4, C5, and Bb4. A brace under the first two notes of the first phrase indicates they are tied together.

مه قامی
کورد
حیجاز

ره گه زی کورد

ره گه زی حیجاز

The third musical staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two phrases. The first phrase, 'reh ghezzi kord', consists of five notes: G4, A4, Bb4, C5, and Bb4. The second phrase, 'reh ghezzi hijaz', consists of five notes: G4, A4, Bb4, C5, and Bb4. A brace under the first two notes of the first phrase indicates they are tied together.

گروپی مه قامی نه هاوهند

ره گه زی نه هاوهند

ره گه زی حجاز

مه قامی
نه هاوهند
حجاز

مه قامی
نه هاوهند

ره گه زی نه هاوهند

ره گه زی عه جهم

مه قامی
نه هاوهند
عه جهم

مه قامی
شهوقی
نور

ره گه زی نه هاوهند

ره گه زی کورد

مه قامی
نه هاوهند
کورد

مه قامی
نه هاوهندی
کوردی



گروپی مه قامی نه هاوہند

ره گہزی نه هاوہند ره گہزی شوری

مه قامی
نه هاوہندی
شوری

مه قامی
نه هاوہندی
نه خشینراو

ره گہزی نه هاوہند ره گہزی بهیات

مه قامی
نه هاوہند
بهیاتی

مه قامی
عوشاقي
میسری

ره گہزی نه هاوہند ره گہزی نه هاوہند

مه قامی
جووت
نه هاوہند

مه قامی
نه هاوہندی
گہورہ



گروپی مه قامی راست

مه قامی راست

ره گه زی راست

ره گه زی راست

مه قامی راست

مه قامی راست

ره گه زی راست

ره گه زی حجاز

مه قامی سوزناک

مه قامی راست

ره گه زی راست

ره گه زی نه هاوند

مه قامی سوزدلاک



گروپی مه قامی راست

مه قامی
راست
کورد

ره گهزی راست

ره گهزی کورد

مه قامی
نه سفه هان

This musical staff shows a scale in the Mahqami راست mode. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The scale is divided into two sections: 'reh ghezzi راست' (right-hand scale) and 'reh ghezzi کورد' (left-hand scale). The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The staff ends with a double bar line.

مه قامی
راست
عه جهم

ره گهزی راست

ره گهزی عه جهم

مه قامی
ماهور

This musical staff shows a scale in the Mahqami راست mode. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The scale is divided into two sections: 'reh ghezzi راست' (right-hand scale) and 'reh ghezzi عه جهم' (left-hand scale). The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The staff ends with a double bar line.

مه قامی
راست
بهیات

ره گهزی راست

ره گهزی بهیات

مه قامی
نیشا بوزگ

This musical staff shows a scale in the Mahqami راست mode. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The scale is divided into two sections: 'reh ghezzi راست' (right-hand scale) and 'reh ghezzi بهیات' (left-hand scale). The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The staff ends with a double bar line.

لقه دهرهینراوه کانی مه قامی عه جهم له پله ی سییه مدا (می)

ناوی نوینی زانستی = مه قامی سه ره کی + مه قامی سه ره کی



نه غمه ی عه جهم راست = راست (می)



نه غمه ی عه جهم نه هاوه ند = نه هاوه ند (می)



نه غمه ی عه جهم عه جهم = عه جهم (می)



نه غمه ی عه جهم کورد = کورد (می)



نه غمه ی عه جهم حيجاز (نه وروژ) = حيجاز (می)





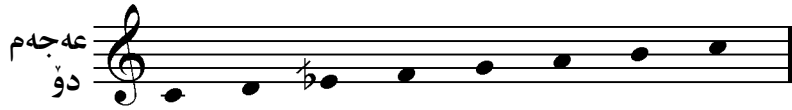
نەغمەى عەجەم نەگريز / ھامايون = نەگريز (مى)



نەغمەى عەجەم بەيات (شەوقى ئور) = بەيات (مى)



نەغمەى عەجەم بسەبا = سەبا (مى)



نەغمەى عەجەم سىگا = سىگا (مى)



نەغمەى چوارگا = چوارگا (مى)

لقه دهرهینراوه کانی مه قامی عه جهم له پلهی چواره مدا (فا)

ناوی نوویی زانستی = مه قامی سه ره کی + مه قامی سه ره کی



نه غمه ی عه جهم راست = راست (فا)



نه غمه ی عه جهم نه هاوه ند = نه هاوه ند (فا)



نه غمه ی عه جهم عه جهم = عه جهم (فا)



نه غمه ی عه جهم کورد = کورد (فا)



نه غمه ی عه جهم حیجاز (نه وروز) = حیجاز (فا)



نه غمهی عه جهم نه گریز / هاما یون = نه گریز (فا)



نه غمهی عه جهم بهیات (شوقی ئور) = بهیات (فا)



نه غمهی عه جهم سه با = سه با (فا)



نه غمهی عه جهم سیگا = سیگا (فا)



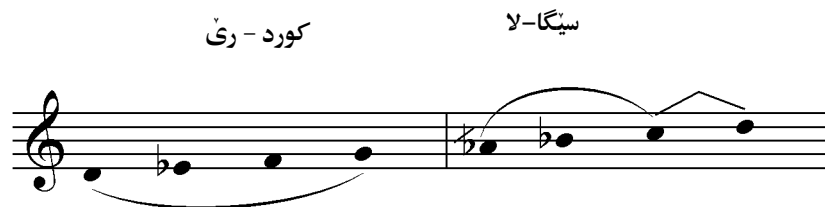
نه غمهی چوارگا = چوارگا (فا)

مه قامی کورد

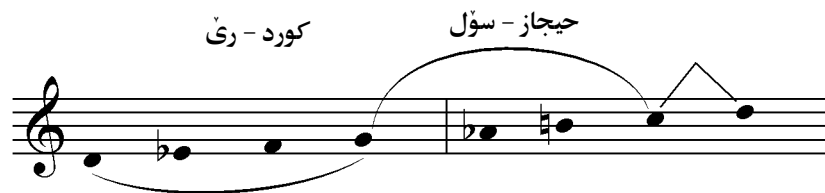
ئەو لقه دەرھینراوانەیی لە پلەیی چوارەمی مه قامی (کورد) نامادە کراون.



نەغمەیی کورد سەبا شەوقی تەرەب



نەغمەیی کورد سیگا (کوردان)



نەغمەیی کورد نەگریز شەھنازی کورد



نه غمهی حیجاز ته وهز نوین



نه غمهی کورد مه قامی (لامی)



نه غمهی کورد نه هاوه نند (کورد)

مه قامی نه گریز (هه مایون)

ئه و لقه ده رهینراوانه ی له پله ی پینجه می مه قامی (نه گریز) ناماده کراون



نه غمه ی نه گریز - نه هاوه ند نه گریز (هه مایون)



نه غمه ی نه گریز - راست په سنیدیده



نه غمه ی نه گریز - سه با ته لهه فاف



نه غمهی نه گریز - حیجاز نه وائے سهر

لقى دهرهینراو له پلهی شه شه می (مه قامی نه گریز)



نه غمهی نه گریز - کورد (نه گریز - هه مایوّن)

گربی مه قامی سیگا

دوومیانہی تہ واو کەر

مه قامی سیگا (به سته نیگار)

سیگا

ره گزی سه با

مه قامی سیگا سه با

مه قامی سیگا هوزام

سیگا

ره گزی حیجاز

مه قامی سیگا حیجاز

مه قامی سیگا نه هاوہند

سیگا

ره گزی نه هاوہند

مه قامی سیگا نه هاوہند

سیگا

مهقامی سیگا بهیات

ره گزی بهیات

سیگا

مهقامی سیگا راست

مهقامی سیگا
(سیگای تورکی)

اه گزی صه با

سیگا

مهقامی سیگا (?)

(?)

ده توانین ره گزی تر به کارهینین

